Echo Artystyczne

Organ Polskiego Związku Artystów Widowiskowych

PISMO INFORMACYJNE, POŚWIĘCONE SPRAWOM ARTYSTÓW TEATRÓW ROZMAITOŚCI, KABARETÓW Lit. Art. ESTRADY, ARENY i KINO-VARIETÉS.

Rok VII. WARSZAWA — SIERPIEŃ 1930 R. Zeszyt 8

Echo Artystyczne

Organ Polskiego Związku Artystów Widowiskowych

PISMO INFORMACYJNE, POŚWIĘCONE SPRAWOM ARTYSTÓW TEATRÓW ROZMAITOŚCI, KABARETÓW Lit. Art. ESTRADY, ARENY i KINO-VARIETÉS.

Rok VII. WARSZAWA — SIERPIEŃ 1930 R. **Zeszyt 8**

Przyjaciele Organizacji.

»Wyrzeka się żaba błota, a sama w nie lezie.« Przysłowie to staropolskie z powodzeniem można zastosować do naszych stosunków w pośrednictwie pracy.

Pewnem jest bezwzględnie, że kupiec prowadząc interes nie rentujący, stara się zlikwidować go jaknajprędzej, aby dokładając, nie zrujnował się doszczętnie; u nas dzieje się wprost przeciwnie, im więcej pośrednik rzekomo dokłada do swego klijenta, wzgl. przedsiębiorstwa, tem więcej trzyma się kurczowo swego przybranego fachu i niewiadomo skąd biorąc, »dokłada« stale do swego »interesu,« tak do swego interesu, gdyż interes społeczny, w jego pojęciu, jest tylko stroną formalną, jest tylko niejako parawanem przysłaniającym zakulisowe machinacje.

Zarząd Główny likwidując prowincjonalne placówki pośrednictwa, miał na myśli jedynie dobro scentralizowania biur, to jest zlania w jedno duże i poważne społeczne biuro pośrednictwa pracy przy Polzawidzie. Nie znaczyło to absolutnie, że wyrzuca na bruk Kierowników prowincjonalnych, przeciwnie chciał im dać możność współpracy w Centrali — kontrolowanej bezpośrednio przez Zarząd.

Kontrola Zarządu nad Centralą z jednej, oraz troska nad korzystnem uzdrowieniem stosunków na tem polu z drugiej strony, były jedynymi argumentami naprawdę rzeczowymi do tego kroku, tembardziej, że biura Centrali mieszczą się w Warszawie pod bokiem Zarządu. Gdy bezpośrednio po wydaniu okólnika w tej sprawie, zjechało się do Warszawy kilku tych rzekomo pokrzywdzonych pośredników i gdy na konferencji z Zarządem dowiedzieli się o proponowanej współpracy z Centralą, w charakterze urzędników, ustosunkowali się bez namysłu negatywnie do projektu, motywując to zagrożeniem ich suwerenności. Jednem więc posunięciem wobec tego, hasła pp. pośredników, a mianowicie: »uczciwa współpraca między sobą,« »lojalność względem Organizacji i jej członków,« »przysłużenie się społeczeństwu przez pomoc w zwalczaniu bezrobocia,« poszły w kąt, a wyszło całkiem poprostu to, co się nazywa: „w pierwszym rzędzie **my dla siebie—a nie dla was.**" Kontrolować nas możecie, my się od tego nie uchylamy; lecz wiadomą jest rzeczą jak ta kontrola wygląda, skoro Prezydjum Związku mieści się w Warszawie, a filja zapośredniczania w Katowicach lub we Lwowie. I tu zaczęły się stereotypowe lamenty: »my nic nie zarabiamy, jesteśmy biedni.... i t. p. ostatecznie możemy tylko wtedy współpracować z Centralą, skoro samo-

dzielność nasza będzie utrzymana.« »Jeżeli kto jest winien, że my pośrednicy nie możemy w myśl zaleceń Władz Związku wywiązać się z zadania ku zadowoleniu ogółu, to tylko artyści, wzgl. dyrekcje.« »My stale jesteśmy w porządku i.... biedni! »My musimy angażować zagranicznych, bo zagraniczni pobierają duże gaże i z tego można się tylko utrzymać.« A nasi koledzy w dalszym ciągu cierpliwie wyczekują na engagement.

A więc...... »interes« nie idzie, pośrednicy nic nie zarabiają, Organizacja korzyści ani moralnych, ani materjalnych niema, lecz gwoli kilku jednostek musi biura utrzymywać, bo tak oni chcą!

Panowie! skoro wam się to nie opłaca, czemu chcecie na gwałt siedzieć na swych stanowiskach? Może mi który z was odpowie....? Wyrzeka się żaba błota, a sama w nie lezie.

Oka.

Na rynku pracy.

Sytuacja na rynku pracy w chwili obecnej dla artystów widowiskowych nie jest pomyślna, ale też i nie tragiczna. Jeżeli weźmiemy pod uwagę chociażby to, że jesteśmy w kleszczach szalonego kryzysu gospodarczego w kraju, który całkowicie załamał linję życia gospodarczego we wszytkich gałęziach przemysłu, handlu i roli, siejąc temsamem nielitościwie bezrobocie, to statystycznie biorąc, bezrobocie w naszym zawodzie, jest mniejsze, a nie byłoby go wogóle, gdyby Państwo Polskie prowadziło racjonalną politykę widowiskową, wzorując się na państwach zachodnich. Zalew placówek widowiskowych numerami zagranicznymi, dochodzi do horendalnej cyfry! Tolerancja i gościnność Polski, mocno godzi w byt i egzystencję artystów polskich! Nie jestem zwolennikiem muru chińskiego, a odwrotnie, uważam, że publiczności polskiej należy pokazać produkcje o wielkiej wartości artystycznej a zwłaszcza takie, których w kraju nie posiadamy. Trzeba sprowadzić siły pierwszorzędnej jakości, aby były wzorem dla artystów polskich, jednakże tak nie jest! Do Polski przyjeżdżają artyści zagraniczni podrzędnej, a w najlepszym wypadku, średniej miary, których już nigdzie na zachodzie angażować nie chcą, uzyskują dzięki pośrednikom-kombinatorom, z którymi się nadwyżką dzielą, horendalne gaże i tym sposobem osłabiają budżetowo nasze placówki widowiskowe. O tem się wciąż mówi i o tem się wciąż pisze, ale się nic nie robi, aby wreszcie temu kres położyć! Jeżeli znajdzie się jednostka, która chciałaby w tym kierunku coś zdziałać, to znajdują się momentalnie tak zwane »plecy« i całej sprawie kark skręcają, a pośrednicy-kombinatorzy śmieją się w kułak, importują dalej tandetę zagraniczną i eksportują walutę krajową. Panowie dyrektorzy, którzy w olbrzymiej większaści, są niefachowcami i którym numery zagraniczne imponują, zapożyczają się u lichwiarzy aby zapłacić wysokie gaże artystom i utrzymać markę firmy, aby broń Boże, nie wpaść w niełaskę zagranicy i nie zostać bez numerów zagranicznych. W żadnym kraju na świecie, ani władze, ani społeczeństwo, ani prasa i wreszcie związki artystyczne, takiego najazdu zagranicznej szmiry nie tolerowałyby — a u nas? Przyjeżdżają sobie artyści zagraniczni bez wiz zarobkowych, jako turyści lub w odwiedziny, i występują w lokalach, przedłużają pobyty, i siedzą sobie po dwa lata, zabierając chleb artystom polskim. Nie pomaga chodzenie do Władz, nie pomagają memorjały, każdy starosta według swego »widzimisię,« przedłuża pobyty, nie zastanawiając się nad tem, że krzywdzi obywateli polskich. Czas najwyższy temu kres położyć! Trzeba zwołać wielki wiec artystów, bez względu na rodzaj produkcji. Niech się o naszych krzyw-

dach dowie społeczeństwo i prasa! Może wtedy dopiero, czynniki miarodajne pójdą po linji interesów artystów polskich! Niechaj ten zbiorowy protest, będzie hasłem, do wszczęcia walki z najazdem szmiry zagranicznej. Polska ma dosyć artystów różnej miary, świetnych, dobrych i mniej dobrych! Cudotwórców nigdzie niema! Artyści w Polsce udoskanalają się, tak samo, jak i inne wolne zawody i nie wolno im zabierać warsztatów pracy. Ażeby się udoskonalić, musi mieć artysta ciągłość pracy i pewne jutro, a nie bezrobocie i groźbę głodu. Ani dyrekcje, ani publiczność, na redukcji wjazdów zagranicznej szmiry, nic nie stracą — stracić mogą tylko pośrednicy-kombinatorzy, których artyści polscy obchodzą tyle, ile zeszłoroczny śnieg.

Obserwator

Pamięci Włodzimierza Durowa.

Włodzimierz Durow! Któż go nie znał w b. Imperjum Rosyjskiem? Któż nie znał tego, który potrafił swojemi produkcjami rozśmieszyć nawet, niepocieszonego satrapę carskiego, premjera Plehwego. Znali go wszyscy! Mali i wielcy! Znał go dwór carski, znali go ministrowie, gubernatorzy i „gradonaczalniki", którym się dobrze dawał we znaki i których bezlitośnie chłostał biczem satyry, na wielkich arenach cyrkowych. Artysta wielkiej miary, miał niepospolity talent satyryczny. Bogata inteligiencja jego zrobiła to, że stanął nie tylko w rzędzie asów rosyjskiej sztuki, lecz i w szeregach wielkich działaczy społecznych, dając niesamowity typ artysty-społecznika. Nie było takiego tematu społecznego lub politycznego, któregoby Włodzimierz Durow z areny cyrkowej nie poruszał. Pomimo ostrej cenzury carskiej, umiał przemycać najdrażliwsze satyry polityczne. Był dumą i chlubą rosyjskiej sztuki widowiskowej. Ubóstwiany przez publiczność a zwłaszcza przez młodzież uniwersytecką ściągał tłumy widzów na swoje występy, gdyż był zawsze młody, zawsze nowy i niewyczerpany w pomysłach i w tresurach zwierząt domowych, które tresował odpowiednio do swoich satyr politycznych. W życiu społecznem odgrywał wielką rolę, gdyż z areny cyrkowej propagował demokratyzm i uświadamiał masy ludu rosyjskiego prąc ich do postępu i cywilizacji. Był tak popularny i ukochany przez miljony swych rodaków, że rząd carski bał go się zaaresztować i zesłać na Syberje. Ochrana carska wciąż go wzywała i ofiarowywała olbrzymie sumy za zaprzestanie produkcyj satyrycznych, jednak się nie skusił i nie uległ namowom sługusów carskich a coraz intensywniej w tym kierunku się udoskonalał i święcił coraz większe tryumfy, ku wielkiej rozpaczy i złości satrapów carskich. I pomyśleć, że to wielkie i szlachetne serce bić przestało! Że wśród nas już niema Włodzimierza Durowa! Cała brać artystyczna, na całym świecie powinna się okryć żałobą i opłakiwać tego, który wskazywał i uczył, jakim powinien być artysta-obywatel. Cześć Jego pamięci!

Wł. Lin.

KOMUNIKATY

Decyzją Zarządu Gł. z dn. 30 lipca b. r. postanowiono: podać do wiadomości wszystkim koleżankom i kolegom, że członkowie zalegający w opłatach znaczków pogrzebowych narówni z zalegającymi w innych opłatach będą zawieszeni względnie skreśleni z listy członków, a mianowicie zalegający 2 znaczki pogrzebowe — podlegają zawieszeniu — zalegający 3

znaczki pogrzebowe—skreśleniu i tracą wszelkie prawa do odprawy pośmiertnej.

Niniejszym podaje się do wiadomości wszystkim członkom »Polzawidu,« że tantjemy autorskie na rzecz Zw. Aut. i Kompozytorów, wynoszą zł. 8 miesięcznie (w kabaretach, dancingach i t. p.) — i bezwzględnie muszą być uiszczane osobom upoważnionym do inkasowania.

Niepodporządkowujący się powyższemu będą pociągnięci do odpowiedzialności Organizacyjnej.

Na posiedzeniu Rady Gł. w dn. 5-8-30 r. kol. T. Ordoński zrezygnował ze stanowiska Sekretarza Generalnego naszej Organizacji. Rezygnacja została przyjęta.

Sekretarjat w myśl wyborów na IX Walnym Zjeździe winien objąć kol. M. Karczewski, wobec zrzeczenia się jednak Rada Gł., powierzyła prowadzenie sekretarjatu kol. vice-prezesowi Renardowi i kol. Rejowi.

Na tem samem posiedzeniu kol. T. Ordoński został mianowany Kierown. Art. teatru „Mignon“ w Warszawie.

Niniejszem komunikujemy, że w miesiącu sierpniu r. b. kol. T. Ordoński, objął zastępczo funkcję Sekretarza Generalnego Rady Okręgowej Z. Z. Pr. Umysłowych i urzęduje w biurach Rady codziennie prócz niedziel i świąt od 12 do 14 i od 17 do 18.

Po raz ostatni podaje się do wiawiadomości Sz. kol. kol., że kto do dn. 1 września 1930 r. nie wpłaci wszelkich zaległości, zostanie zawieszony względnie skreślony z listy członków — bezapelacyjnie.

Niniejszem komunikuje się że wszelkie legitymacje kandydatów i zaświadczenia adeptów muszą być wymienione na nowe **do 2 września b. r. bezwzględnie.** Stare legitymacje od powyższej daty unieważnia się niniejszem.

Zarząd Gł.
Pol. Zw. Art. Wid.

Z naszych placówek.

BIELSKO. W „Tabarin” i „Eden” występy sił krajowych i zagranicznych.

BRZEŚĆ n/B. Występy artystów widowiskowych w restauracji „Renesans”.

BYDGOSZCZ. W variete i w Resursie Kupieckiej, „Oaza” występy artystów widowiskowych.

CZĘSTOCHOWA. W kino-teatrach „Odeon” i „Nowości—występy artystów widowiskowych.

GDYNIA. W „Domu Kuracyjnym”, występy artystów krajowych i zagranicznych.

GNIEZNO.
W ogrodzie „Wenecja“ wieczory artystyczne.

GRUDZIĄDZ. W „Mazurce” dancing tow. z występami artystów.

INOWROCŁAW. W rest. hotelu „Pod Lwem” dancing-kabaret.

KALISZ. W rest. „Europa”, „Wypiszczykowej” i „Savoy”, programy kabaretowe. W kinie „Słońce“ nadprogram wid.

KATOWICE. W „Apollo”, „Moulin Rouge”, „Alkazar”, „Atlantyk” „Eldorado” występy artystów krajowych i zagranicznych.

KIELCE. Występy artystów Polzawidu w kino-varieté „Palace“ i w rest. Hotelu Polskiego, oraz „Versal”.

KOWEL. W „Ognisku Polskiem“ występy artystów widowiskowych.

KRAKÓW. W „Moulin Rouge” program kabaretowo-dancingowy — występy artystów krajowych i zagranicznych. W „Teatralnej” i „Mirażu” dancing tow. i popisy solowe.

KRÓLEWSKA HUTA. „Pod Ratuszem“ program kabaretowy.

LWÓW. W „Casino de Paris,” Alham-

bra, „Warszawa", „Louvre", występy artystów krajowych i zagranicznych. W „Imperjal" dancing towarzyski.

ŁUCK. W „Polonji" program kabaret.

ŁOMŻA.

W kino „Reduta" nadprogram.

ŁÓDŹ. W Teatrach Rewjowych „Scala" „Dobry Wieczór" i w „Chochliku" występy naszych artystów. W „Grand" i „Manteufel" występy artystów widowiskowych i dancing towarzyski.

LESZNO. W „Grodach Leszczyńskich" dancing artystyczny.

POZNAŃ. W „Moulin Rouge", „Apollo", „Savoy", „Atlantyk", „Palais Royall", występy sił krajowych i zagranicznych.

PIOTRKOW,

Kino „Czary" występy art. wid.

PRZEMYŚL. W kawiarni „Grand" i „Louvre" program kabaretowo-dancingowy

RÓWNE. Występy artystów widowiskowych w lokalach rest. „Nowy Świat" i „Artel".

SOSNOWIEC. „Arlekin" Teatrzyk lit. art. został na sezon letni zamknięty. W „Locarno" program dancingowo-kabaretowy w kinie „Apollo" występy artystów.

STANISŁAWÓW. W kaw. „Warszawa" program kabaretowo-dancingowy.

TCZEW. Występy w kaw. „Grand".

TORUŃ. „Pod Trzema Koronami" i w „Dworze Artusa" program kabaretowo-dancingowy.

WARSZAWA. W kino-varieté „Muza", „Czary", „Uciecha", „Kometa", „Astra", „Helios", „Era", „Znicz", „Mignon", „Europa", „Lux", „Hel" występy artystów Pol. Z. A. Wid. Na dancingach: „Bristol," „Oaza," „Moulin Rouge", „Nitouche", „Varsovie," „Wróbel", występy sił krajowych i zagranicznych. W lokalach „Lij", „Saski," „Victorja", „Chińskie Oko" produkcje kabaretowe.

WILNO. W lokalach „Polonja," „Europa" programy kabaretowo-dancingowe.

ZAKOPANE. W Jaszczurówce i u Karpowicza programy widowiskowe.

KRONIKA.

(krajowa i zagraniczna)

Czarująca „babunia" rewji paryskiej.

„Nieśmiertelna" Mistinguett znowu jest atrakcją Paryża.

Występuje obecnie w Casino de Paris w rewji „Paris-Miss" i codziennie tłumy zbierają się w nocy przed teatrem, aby spojrzeć Mistinguettce w oczy i otrzymać uśmiech, odsłaniający białe zęby, które jak głosi wieść złośliwa, są pono wszystkie sztuczne.

Opowiadają również, że olśniewająca cera diwy — to maska z emalji. Zato prześliczne nogi smukłe młode, sprzężyste — są niewątpliwie autentyczne.

Mistinguette przyznaje się śmiało i otwarcie do 67 lat i oświadcza, że nie uznaje sztucznego odmładzania się.

— Trzeba być młodą duchowo — oto najważniejsza rzecz — mówi Mistinguett i w imię tej zasady jest wiecznie młoda. Żywą metrykę artystki stanowi jej syn, dobiegający już 50 lat.

Nie przeszkadza to bynajmniej Mistinguett zmieniać młodych i pięknych przyjaciół jak rękawiczki.

Podobno jednak bolesny cios w serce zadał jej słynny piosenkarz, Maurice Chevalier, który porzucił Mistinguett dla miernej śpiewaczki kabaretowej, swej obecnej żony, ale pocieszycielem był Leslie — partner diwy, w tej chwili już dymisjonowany.

Przez jakiś czas występowała ze swojem ulubionem lamparciątkiem, skoro jednak lamparcik podrósł, trzeba było żywe zwierzątko zastąpić wypchanem.

Fakt pozostaje faktem. Rewja paryska nie może się obejść bez Mistinguett, o czem najlepiej świadczy to, że „Moulin Rouge" po jej ustąpieniu zbankrutował.

Więc chociaż wnuki „Miss“ bywają stale na występach babuni, nie osłabia to bynajmniej jej powodzenia.

Mistinguett jest jeszcze tak czarująca, że wiekiem swoim nietylko nie odstrasza, ale raczej kokietuje.

Sowiecki taniec klubowy.

T. zw. „Glawnauka“ sowiecka opracowywuje projekt proletaryzacji tańców. W związku z tym projektem zmobilizowano kilku profesorów choreografji i jakichś dwu „psychologów sztuki tanecznej“ Iwankina i Siwicza, którzy obmyślają nowy sowiecki taniec klubowy..

Wymagania „Gławnauki“ polegają na tem, ażeby taniec „proletarjacki“ był połączony z gimnastyką, ruchy jego muszą być powolne i nie trudne do wykonania. Poza tem w tańcach tych zostanie wprowadzona „komunizacja i kolektywizacja“, polegające na tem, że tańczenie parami zostanie wzbronione.

W niewoli narkotyku.

Cicha zazwyczaj Bruksela miała ostatnio nielada sensację. A był nią proces przeciwko znanemu w mieście adwokatowi Roger Lannoy.

W kwietniu tego roku w mieszkaniu adwokata, który był ulubieńcem kobiet znaleziono zwłoki młodej tancerki Madaleine Carreaux, długoletniej przyjaciółki Lannoya.

Badanie lekarskie wykazało, że tancerka otrutą została kokainą.

Przyjaciele adwokata zeznali wiele interesujących szczegółów. Oto Lannoy stale zażywał kokainy, a co gorsza zmuszał swe najbliższe otoczenie do tego samego.

Madeleine Carreaux, zostawszy jego przyjaciółką, także szybko uległa zgubnemu nałogowi.

Lannoy oświadczył jej pewnego dnia, że zrywa z nią dla innej kobiety; tą inną była Hildegarda Hartwich, manekin w wielkim magazynie brukselskim. Tancerka nie przejęła się zrazu zerwaniem i oświadczyła adwokatowi, że wychodzi za mąż za malarza Stobbaertsa, znanego w Brukseli artystę i nawet nie zerwała przyjacielskich stosunków z Lannoyem. Przyjaźń ta polegała przeważnie na tem, że Madeleine Casseaux bywała u adwokata na przyjęciach »kokainowych.« Dostarczenie kokainy brał na siebie Lannoy i dawał ją gościom pod rozmaitemi postaciami: w formie zastrzyków, w alkoholu, konfiturach i t. d.

Zbliżał się termin ślubu tancerki z malarzem.

W miarę tego Madeleine była coraz bardziej zdenerwowana i pewnego dnia oświadczyła jednej ze swoich przyjaciółek, że nie ma sił ostatecznie zerwać z Lannoyem.

Tegoż dnia po południu znaleziono ją martwą w pokoju adwokata.

Oskarżono, więc, Lannoya o otrucie tancerki oraz o rozpowszechnianie zabronionych narkotyków.

Z pierwszego zarzutu adwokat się oczyścił, twierdząc, że to Madeleine Carreaux sama, w jego oczach zażyła zbyt dużą dawkę kokainy; skazano go, natomiast, na rok więzienia za rozpowszechnianie i dostarczanie narkotyków, oraz na dodatkowe trzy miesiące za to, że ofiara otruła się trucizną, znajdującą się bez dozoru w jego mieszkaniu. Prócz Lannoya otrzymali po roku więzienia każdy z dwu handlarzy kokainą, dostawców adwokata.

W mieście ohydny proces zwyrodniałego adwokata wywołał wielkie poruszenie.

Skutki huraganu w Rumunji.

Jedeu z naszych kolegów występujący w cyrku »Sportiv« w Rumunji donosi co następuje: dnia 8 b. m. nad miastem Fagazas w którym gościł cyrk, przeszedł huragan rwąc szapito cyrkowe na drobne strzępy, a wskutek straszliwej ulewy, cały cyrk wraz z kuframi rekwizytami spłynął, porwany prądem wody, dochodzącej do 1 metra wysokości. Podczas kiedy cały personel zajęty był ratowaniem dobytku oraz ponoszonej przez prąd kia-

tki ze zwierzętami wyrwał się wilk, rzucając się na partnerkę kolegi naszego Blasska, która broniąc się rozpaczliwie schwyciła rozszalałego wilka za szyję, wilk jednak zdążył ją ugryźć, a poczuwszy zapach krwi tak się rozwciekł, że gdyby nie przytomność napadniętej, byłby ją schwycił za gardło, w porę jednak to spostrzeżono i z wielkim trudem udało się napadniętą z ranami na biodrze i rękach wydostać z pod rozszalałej bestji.

Wogóle tego dnia w cyrku »Sportiv« dzień był pechowy. Jeden z zapaśników porwany prądem wody utonął, w czasie przedstawienia spadła olbrzymia lampa na szczęście nie przynosząc nikomu szkody.

GNIEZNO.

W Gnieźnie obecnie otwarte zostały 3 placówki z występami. Wszystkie placówki angażują naszych artystów. Na szczególne wyróżnienie zasługuje Dyr. ogrodu «Wenecja« dyr. St. Berchiert. Placówka ta wzorowo prowadzona, dyrekcja solidna i wypłacalna.

CZŁOWIEK POCISK.

Wszystkie niemal ogrody zabaw świata znały człowieka pocisk, który w obliczu tłumów wystrzeliwał się z armaty i ze zręcznością kota wpadał w przygotowane dla siebie sieci.

Nazywał się Harwey Powers i jeździł z miasta do miasta ze swą atrakcją.

Wiedeński Prater, berliński Luna-Park, paryskie »foiry,« kopenhaski »Tivoli« znały go świetnie.

Wreszcie, wyruszył do Ameryki po dolary i sławę. Ale tu chciał popisać się nową sztuką.

Zahartowanym nerwom amerykańskim nie wystarczał człowiek, wylatujący z armaty. Powers zapowiedział, że da się wystrzelić z tej samej armaty, ale ustawionej na samolocie, szybującym nad oceanem i spadnie na spadochronie.

Olbrzymi, bo aż 50-cio tysięczny tłum zebrał się nad brzegiem oceanu w Atlantic City.

Samolot ze śmiałkiem wzbił się nad wodę, oświetlony blaskiem reflektorów.

Rozległ się huk armaty i tłum ujrzał drobną postać człowieka, spadającego w morze.

»Za chwilę rozwinie spadochron» pocieszali się widzowie.

Ale nie rozwinął, gdyż spadochron odmówił mu posłuszeństwa.

Człowiek-pocisk nie słyszał okrzyku przerażenia, który wydarł się z ust tysiącznego tłumu w chwili, gdy pogrążał się na zawsze w fale morza.

PODZIĘKOWANIE.

Wszystkim kol. kol. którzy wzięli udział w Wieczorach artystycznych **w Teatrze „Mignon"** na »Dom Artysty Widowiskowego« tą drogą składa serdeczne podziękowanie.

Zarząd Główny

Książki dla bibljoteki złożyły:
kol. Tatjana Kajdarowa 15 sztuk.
„ Anna Porębińska 9 „
za co składa podziękowanie

Sekretarjat.

Zaginęły legitymacje:
Nr. 207 Marji Jastrzębskiej
„ 558 Alberta Holstregera
„ 799 Janiny Janiszówny
które niniejszem unieważnia się.

Sekretarjat.

Przypominamy, że programy złożone z samych sił żeńskich są niedopuszczalne! W każdym programie musi brać udział mężczyzna!

ś. † p.

ELŻBIETA KOŁOSOWSKA

Rączka

RZECZ. CZŁON. POL. ZW. ART. WIDOWISKOWYCH.

Po długich i ciężkich cierpieniach zmarła dn. 17 sierpnia b. r. przeżywszy lat 34.

Nabożeństwo żałobne odbędzie się dn. 19 sierpnia o godz. 10 rano w Cerkwi Prawosławnej na Woli. Pogrzeb nastąpi w środę dn. 20 b. m. o godz. 15 m. 30 na cmentarz miejscowy.

CZEŚĆ JEJ PAMIĘCI!

Na smutne te obrzędy zaprasza Zarząd Gł. (tramwaj 21)

Adresy Atystów Pol. Z. A. Wid.

Aleksandryjscy, duet taneczny
Warszawa—Polzawid

Albatros, gimnastycy napowietrzni
Cyrk Barańskich—w tournee

Amors i Gajdarow, muzycy excentrycy.
Cyrk Barańskich—w tournee

Adolfini trio taneczne
Łódź

Astroff, kier. baletu
Łódź—Teatr Scala

Aleksandryjska Marja, tancerka
Truskawiec na wypoczynku

Bajon Kazimierz, komik salonowy
Łódź—Teatr Scala

Bayer Jan, humorysta
Warszawa—Kino Czary

Baccareli Wisia, tancerka
Przemyśl—Louvre

Barańscy, figurowa jazda na rowerach
Cyrk Barańskich—w tournee

Bieńkowska Ola
Warszawa, Wilcza 15

Boczkowski Maks, hnmorysta tancerz
Piotrkow - Kino Czary

Bolski Eugenjusz, humorysta
Warszawa, Nowogrodzka 44 m. 10.

Branicka Henryka, tancerka
Łomża—Kino Reduta

Brzeziński Franciszek, monolog. i conf.
Lwów—Alhambra

Bronowski Bronisław, autor-humor.
Zoppoty, Südstresse 35 b. Hankel

Brokardówna G. kuplecistka
Kowel—Ognisko Polskie

Bosko Józef, illuzionista
w tournee—Warszawa—(stały) Polzawid

Bojarski-Orsza, duet charakt.
Toruń—Dwór Artusa

Blassec Stefan,
Circu Sportiv—w tournee w Rumunji

Becille Izabela, tancerka
Lwów—Alhambra

Bruszewski
Warszawa—Kino Czary

Czarnecki Jan, kapelmistrz
Warszawa, Długa 31.

Dąbrowska Jadwiga, wodewilistka
Łuck—Polonja

Domański Henryk, hum. wirt. na org.
Krynica—Hotel Prezydent Wilson

Derbicz Wiktor, humorysta
Rewja Objazdowa

Darowski Stefan, kupl. wirt. na org.
Warszawa, Tamka 28

Dracowa Marja, wodewilistka
Lwów, Głowińskiego 25.

Dobrowolska Marja, tancerka
Warszawa—Kino Helios

Din - Don, komicy satyr-muzyk.
Rozjazdowy cyrk własny

Drwęski Zygmunt, autor humorysta
Warszawa—Kino Astra

Dore i Fernando, duet taneczny
Warszawa—Nitouche

Danecka Wanda
Kielce—Versal

Eddi i Theo, komicy muzykalni
Cyrk rozjazdowy Amarant

Erwestówna Ida, subretka
Warszawa—Mignon

Erwestowie,
Katowice—Chińskie Oko

Edgar Eellen, zagadka XX wieku
Cyrk Michaelisa—w tournee

Francesko, żongl. i ekw.
Cyrk własny—w tournee

Florance Lidja, tancerka
Warszawa—Chińskie Oko

Fedorówna, subretka
Warszawa—Polzawid

Fellini, typy charakt.
Gniezno—Kawiarnia Wiedeńska

Gusson I. tacerka
Warszawa—Saski

Goetze Ella, tancerka
Warszawa—Polzawid

Gajewska Cecylja, kier. baletu
Lwów—Imperial

Guzik Ludwik komik gimn.
w tournée—Cyrk Staniewskich

Głowacka Rella
Przemyśl—Kaw. Louvre

Gaston & Ravenna, duet
Warszawa—Lij

Granet H., tancerka
Poznań—Savoy

Holctreger Albert, pianista-akomp.
Katowice—Moulin-Rouge

Harecki, hmorysta
Pińsk—Ognisko Polskie

Hor Mil, duet
Kalisz—Savoy

Iljina śpiewaczka
Warszawa—Victorja

Indra Mea Mara
Warszawa—Polzawid

Iwasiow i Woroncewicz, duet oper.
Warszawa—Era

Ichnowski Marcin fig. jazda na row.
w tournee z cyrkiem Barańskich

Jastrzębska Marja
Krynica na wywczasach

Janiszówna Nina, śpiewaczka-wodewil.
Warszawa—Polzawid

Janaszkowie, charakt. duet śp. tan.
Warszawa—Polzawid

Jędrzejewska Julja, śpiewaczka
Warszawa—Polzawid

Jasłowski Tadeusz, piosenkarz
Warszawa, Piękna 40 m. 25.

Juljanowski Juljusz, humrysta-mimik
tournee po Polsce

Janiszewski A., Balet „Ligja"
Bydgoszcz, ul. Sienkiewicza 54.

Jankowska I.
Pińsk—Ognisko Polskie

Kamińska, tancerka
Katowice—Apollo

Kańkowscy, żongleży
w tournee z cyrkiem Staniewskich

Karczewscy, duet taneczny i balet
Warszawa—Udziałowa

Koronkiewicz Helena, tancerka
Luck—Polonja

Kochański Zdzisław, piosenkarz conf.
Gdynia—Dom Kuracyjny

Kostuszówna H.
Gdynia—Kino Czarodziejka

Kondracki Marjusz, piosenk. humor.
Lublin—Kino Corso

Kilińscy, duet taneczny
Warszawa—Mignon

Klimowicz Wacław piosenk. humor.
Warszawa, Chmielna 62

Kambors B. kierownik cyrku
w tourne po Polsce

Krasieńska Gena, subretka
Częstochowa—Nowości

Kolska, tancerka
Kowel—Ognisko Polskie

Krynicka Nina, tancerka
Warszawa, Wiejska 17 m. 171.

Kajdarowa, tancerka
Zakopane—Jaszczurówka

Kossakowski W. duet tan.
Warszawa—Victorja

Kaczorowski Antoni, kierownik Rewji
w tournee

Kulikówna Marja, tancerka
Warszawa—Chińskie Oko

Lin Władysław, kierownik Biur Pracy
Warszawa, Wielka 23. m. 5. tel. 156-26

Lidja i Alexandrow
Gdynia—Dom Kuracyjny

Lados trio, akt na rowerach
w tournee z cyrkiem
Lubicki Stefan, piosenkarz i conf.
Warszawa –Polzawid
Leszczyńska Halina, subretka
Warszawa—Mignon
Lockway Albert, duet tan.
Ryga—Dancing Trocadero
Lirycz Ziuta, tancerka
Włocławek—Kino Nowości
Lu Relly, tancerka
Przemyśl—Kabaret Grand
Lisowscy, wirtouz na bałałajkach
Warszawa—rest. Saski
Leotardi (Marja Muszyńska)
w tournee z cyrkiem Express
Larys Maliszewska, tancerka
Katowice—Alkazar
Luźwiński Henryk, humorysta
Częstochowa—Kino Nowości
Lewandowscy, duet tan.
Warszawa—Victorja
Lemańska
Kowel—Ognisko Polskie
Łukasiewicz Mieczysław, piosenkarz
Kowel—Ognisko Polskie
Mellerwilowie, duet taneczny
Kazimierz Biskupi n/Wartą
Mellerowicz Juljan, humorysta
Warszawa—Mignon
Masłowa Katja, subretka
Warszawa—kino Praga
Morawska Wacia, subretka
Gdynia—na odpoczynku
Manoli Józef, imitator dźwięków
w tournee z cyrkiem Staniewskich
Miotełka Feliks, kier. cyrku
w tournee z cyrkiem Barańskich
Malinowski Bogdan, humorysta
Cyrk Polonja—w tournee
Messalini, imitator kobiet
Warszawa—kino Swit
Małeckie (siostry), tancerki
Warszawa—Moulin Rouge
Muszyński Kazimierz, (Casimiro)
w tournee z cyrkiem
Milanes, duet akr.
Łódź—Manteufel
Matuszewski Fr. kierow. baletu
Gdynia—Esplanada
Michel M., Manipulator
Warszawa—Polzawid
Marski Marek, humor.
Łódź—Teatr Scala

Mirski M.
Łódź—Manteufel
Modrzewska E., tancerka
Poznań—Savoy
Niksarski i Żukowska, duet tan.
Łódź—Teatr Chochlik
Norman Nura, tancerka
Bielsko—Tabarin Flank
Nałęczówna K., tancerka
Warszawa—kino Praga
Ol-Sini, tancerka
Sosnowiec, Narutowicza 15.
Ordoński T., sekretarz generalny
Warszawa—Polzawid
Okonis, duet tan.-akr.
w tournen z cyrkiem
Ostrowski Włodzimierz, gimn. akr.
w tournee z cyrkiem
Oleńska,
Lublin—Kino Corso
Olesławski Aleks., humorysta
Radom—Corso
Orleańska K. pieśniarka
Radom—Corso
Polux-Ostrowski Jan, akr. gim.
Cyrk Reckich—w teurnee
Platonoff, jazz-piosenkarz
Kraków—Miraż
Pragerówna Lusia
Kielce—Hotel Polski
Poraj-Porecka, śpiewaczka
Łódź—Teatr Scala
Podolska Marja, subretka-wodewilistka
Warszawa—Lij
Pakulska Anna, kuplecistka
Gniezno—Ogród Wenecja
Porębińska Anna, tancerka
Krynica Zdrój
Pempkowska, atletka
w tournee—cyrk Venus
Połoński Arkadjusz, humorysta autor
Warszawa—Mignon
Renard Ryszard, Vice-Prezes P. Z. A. Wid.
Warszawa, Tamka 44
Reden Edward, autor humorysta
Warszawa—Mignon
Rej Edward, uumorysta autor
Warszawa - Lij
Ref-Ren, humorysta conf.
Lublin—Corso
Renówna Rena, subretka
Przemyśl——Louvre
Rybakowa Julja, śpiewaczka
Warszawa, Nowy-Świat 26

Rajewska Pola, pieśniarka
Warszawa—Polzawid

Rinn Wiera, wodewilistka
Wilno—Polonja

Romanowski Józef, piosenkarz humor.
Kowel—Klub Obywatelski

Rassek Józef, hnmorysta-komik
Grodzisk Poznański, Bukowska 58.

Rene Ridi, tancerka
Warszawa—Kabaret Saski

Roliczówna, tancerka
Wilno—Polonja

Staruszkiewicz Józef, humorysta
Zakopane Karpowicz

Senkowska Halina, tanc. charakt.
Warszawa, Złota 50 m. 34

Sirotina Wiera, śpiewaczka, wodewil.
Częstochowa—Fa Elibor

Sławski Józef, Prezes Pol. Z. Art. Wid.
Warszawa—Polzawid

Szremski Roman, humorysta autor
Warszawa—Polzawid

Stański, recytaror conf.
Warszawa—kino Helios

Stachowscy, duet muzyk. kom.
W tournee z Cyrkiem Zoologicznym

Szafryk Anna „Kobieta żaba"
w tournee z teatrem Sambulerosa

Szafryk K. duet muzyk.-humor.
w tournee z teatrem Sambelerosa

Sambuleros Michał
w tournee z teatrem Sambulerosa

Szpeichert A. tresura psów
Łódź, Szosa Zgierska 45

Stężyc Siostry, tancerki
Cyrk Harry ego—w tourne

Szymański, duet tan.
Częstochowa—kino Nowości

Struńska tancerka
Bydgoszcz—Oaza

Stanisławska Marja, balet
Piotrków—Czary

Stanisławska St.
Marszałkowska 99 m. 8

Szopski, duet tan. wok.
w tournee

Sachalińska Halina, tancerka
Kielce—Wersal

Stevens siostry, duet śp. tan.
Toruń—Pod Orłem

Solari, tancerka
Przemyśl—Grand

Ściwiarski Janusz, humorysta
Warszawa—kino Praga

Świcz Jan, humorysta
Lublin—Kafe Riviera

Ślizień Michał Rzymscy gladjatorzy
Baranowicze, ul. Szosowa 26

Topolski Stefan, kierownik cyrku
w tournee z cyrkiem Michaelis'a

Trzosalscy, balet akrobatyczny
Cyrk wł. „Polonja"—w tournee

Tropocaro, tancerka
Warszawa, Nowy Świat 37 Hotel Łódzki

Trawińska, tancerka
Łuck—Polonja

Tańska A., wodewilistka
Warszawa—Mignon

Welin Jerzy, humorysta conf.
Łódź—Teatr Dobry Wieczór

Wierzyński A. H. baletmistrz
Łódź—Teatr Dobry Wieczór

Wyględowscy, 6 osób
w tournee z cyrkiem

Wiśniewski, humorysta
Warszawa Mignon

Węgrzyn Lili śpiewaczka
Warszawa—Polzawid

Wojciechowska, tancerka
Toruń—Esplanada

Wasowicz, duet
Ciechocinek—Bristol

Wróblewska, tancerka
Przemyśl—Grand

Walewska Mila
Wilno—Europa

Van Waak, tancerka
Katowice, Marjacka 36 II p.

Vica i Ivor, duet taneczny
Radom—Corso

Zamojska Marja, pieśniarka ludowa
Warszawa, Tamka 44

Zielińska Katia, pieśniarka
Łódź—Dobry Wieczór

Zwidlicz Wacław, humorysta
Rewja objazdowa

Żarska Ola, humorystka
Truskawiec na wypoczynku

Żukiewicz Hanka, kuplecistka
Warszawa—Polzawid

Żwirski Stefan, humorysta
Zaleszczyki—Zdrój

Żywolewski W. wirt. na gitarze
Łódź—Teatr Scala

Żielińska Roma, śpiewaczka
Warszawa—Polzawid

Żadejko Zdz. duet tan.
Warszawa—Mignon

Engagementy przyjmuje tylko do pierwszorzędnych lokali.



Engagementy przyjmuje tylko do pierwszorzędnych lokali.

MARYLA JASTRZĘBSKA

SUBRETKA

LIPIEC
wywczasy KRYNICA

KATIA ZIELIŃSKA

WODEWILISTKA

OBECNIE

TEATR REWJI

„DOBRY WIECZÓR"

W M. ŁODZI.

Redakcja: Warszawa, Złota 36, tel. 303-55.

Wydawnictwo: „Polski Związek Artystów Widowiskowych" Redaktor: **Zygmunt Turkus**

Druk. Wład. Kalinowski, Warszawa, Nalewki 8, tel. 230-47.